

# HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVER SITY

## FACULTY OF ARTS

### B.A. PROGRAMME : GUJARATI

❖ અનિવાર્ય સુધારા અને ફેરફાર : સેમેસ્ટર-૧ થી ૬

સેમેસ્ટર-૧

#### CORE COMPULSORY CC-101

પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન

હાલમાં : રામવિવાહ આખ્યાન : ભાલણ

સં. બળવંત જાની – ને અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરી તેને બદલે નીચેની કૃતિ નિયત કરવામાં આવે છે :

સુધારો / ફેરફાર :

પ્રેમાનંદ કૃત ઓખાહરણ

સં. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રકાશક : ડિવાઈન પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય

સુધારો/ ફેરફાર : પેટા મુદ્દો –૧ રદ કરવો.

પેટા મુદ્દો –૨ માં આ પ્રમાણે ફેરફાર કરવો.

મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ, રાસ-રાસો, ફાગુ, પ્રબંધ, આખ્યાન, પદ્યવાર્તા ) નો પ્રાથમિક પરિચય

પેટા મુદ્દો-૩ નં. ૧૧ અછાંદસ રચના મુદ્દો રદ કરવામાં આવે છે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) – ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. આખ્યાનકવિ પ્રેમાનંદ – કે.કા.શાસ્ત્રી
૫. કવિ શિરોમણિ પ્રેમાનંદ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. પ્રેમાનંદ – એક સમાલોચના – રમેશ શુક્લ
૭. સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. સ્વરૂપસન્નિધાન – તન્ત્રી : સુમન શાહ, સં. સતીશ વ્યાસ
૯. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ-૧ અને ૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

---

**CORE COMPULSORY CC-102**

ગઘકૃતિનો અભ્યાસ : પ્રશિષ્ટકૃતિ : મિથ્યાભિમાન – કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, સં. સતીશ વ્યાસ

સુધારો/ફેરફાર : એકમ-૧ : પેટા મુદ્દો ૧ અને ૩ રદ કરવા

પેટા મુદ્દો-૨ આ પ્રમાણે સુધારો :- અર્વાચીન ગઘના પ્રમુખ પ્રકારો (એકાંકી, ટૂંકી વાર્તા, નવલકથા, લલિતનિબંધ ) નો પ્રાથમિક પરિચય

પેટા મુદ્દો-૪ નં. ૧૧ અપઘાગઘ શૈલી – રદ કરવામાં આવે છે.

---

**સેમેસ્ટર-૧ :**

SUBJECT ELECTIVE (FSE-I) : PAPER -103 ને બદલે સુધારો :

- ❖ CORE ELECTIVE – CE -101 પ્રશ્નપત્રનો કોડ આ પ્રમાણે રહેશે.
  - ❖ સુધારો / ફેરફાર : CC-101 પ્રમાણે
- 

**સેમેસ્ટર-૧ :**

SUBJECT ELECTIVE (FSE-II) PAPER – 104 ને બદલે સુધારો :

- ❖ CORE ELECTIVE – CE – 102 પ્રશ્નપત્રનો કોડ આ પ્રમાણે રહેશે.
  - ❖ સુધારો/ફેરફાર : C C - 102 પ્રમાણે
- 

**સેમેસ્ટર-૧ :**

SUBJECT ELECTIVE (SSE) : PAPER -105 ને બદલે સુધારો :

- ❖ ELECTIVE OPEN - CE – 101 પ્રશ્નપત્રનો કોડ આ પ્રમાણે રહેશે.
- 

**સેમેસ્ટર-૨**

- ❖ CORE COMPULSORY : PAPER – 111 ને બદલે :

CORE COMPULSORY CC -103

- ❖ સુધારો / ફેરફાર :

એકમ : ૧ પેટા મુદ્દા ૧ થી ૩ રદ કરવા અને તેને બદલે સુધારેલા નિમ્નસૂચિત પેટા મુદ્દા લખવા :

૧. અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પઘપ્રકારો – ગીત, ગઝલ, સોનેટ, ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૨ રદ કરવો

- ❖ એકમ : ૩ તથા એકમ : ૪ ને અનુક્રમે એકમ-૨ તથા એકમ-૩ સમજવા.

(નવો) એકમ-૪ : કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નોનો રહેશે.

- ❖ સૂચિત કાવ્યોમાં ભાષાદોષ દૂર કરવો :
- ❖ 'સર્વશ્રેષ્ઠ આંગણાં ને બદલે 'સર્જકશ્રેષ્ઠ આંગણાં
- ❖ 'હાથરસનો હાથ ને બદલે 'હાથરસનો હાથી

- 
- ❖ CORE COMPULSORY : PAPER – 112 ને બદલે
  - ❖ CORE COMPULSORY CC-104 પ્રશ્નપત્રનો કોડ આ પ્રમાણે રહેશે.
  - ❖ હાલમાં : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : આધુનિક / અનુઆધુનિક કૃતિ :  
'અનુઆધુનિક વાર્તાસૃષ્ટિ – સં. મોહન પરમાર ને અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરવામાં આવે છે તેને બદલે નીચે પ્રમાણેની કૃતિ નિયત કરવામાં આવે છે.

સુધારો / ફેરફાર : પ્રશ્નપત્રનું શીર્ષક : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ રહેશે.

**‘પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ (ભાગ-૧)**  
**સં. રઘુવીર ચૌધરી**  
**પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશક, અમદાવાદ**

એકમ : ૧ (જૂનો) : રદ કરવો.

એકમ : ૧ (નવો) : સુધારેલા નવા મુદ્દા આ પ્રમાણે ઉમેરવા:

- પાઠ્યકૃતિનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો
- સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

એકમ : ૨ (જૂનો) રદ કરવો.

એકમ : ૨ (નવો)

- નિયત વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૩ (જૂનો) રદ કરવો.

એકમ : ૩ (નવો)

- જે તે વાર્તા આધારિક ટૂંક નોંધ : જેમ કે, વિષયવસ્તુ, વસ્તુસંકલના, શીર્ષક, પાત્રપરિચય, શૈલી, આરંભ-અંત વગેરે.

એકમ : ૪ (જૂનો) : રદ કરવો

એકમ : ૪ (નવો) :

- નિયત વાર્તાઓમાંથી ટૂંકા પ્રશ્નો તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

નોંધ : ‘પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ (ભાગ-૧) માં સંગૃહિત બધી જ (પંદર) વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- ❖ સેમેસ્ટર-૨ :
- SUBJECT ELECTIVE (FSE-I) : PAPER – 113 ને બદલે :
- ❖ CORE ELECTIVE : CE - 103 પ્રશ્નપત્રનો કોડ આ પ્રમાણે રહેશે.  
સુધારો / ફેરફાર : CC – 103 પ્રમાણે
- 

- ❖ SUBJECT ELECTIVE (FSE-II) PAPER- 114 ને બદલે
- ❖ CORE ELECTIVE CE – 104 પ્રશ્નપત્રનો કોડ આ પ્રમાણે રહેશે.  
સુધારો/ફેરફાર : CC- 104 પ્રમાણે
- 

- ❖ SUBJECT ELECTIVE (SSE) PAPER – 115 ને બદલે
- ❖ ELECTIVE OPEN – CE – 102 પ્રશ્નપત્રનો કોડ આ પ્રમાણે રહેશે.  
સુધારો/ફેરફાર : સંદર્ભગ્રંથો :
૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – ૪ – ધીરુભાઈ ઠાકર
  ૨. કનૈયાલાલ મુનશી – રતિલાલ સાં. નાયક
  ૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
- 

**B.A. – SEM – I**

- ❖ FE – 101 : FOUNDATION ELECTIVE

સુધારો / ફેરફાર :

- એકમ : ૧ પ્રશિષ્ટકૃતિનો આસ્વાદાત્મક અભ્યાસ : પુસ્તકાવલોકન  
આ એકમમાં નીચેની કૃતિ અભ્યાસ માટે નિયત કરવામાં આવે છે.

ગાગરમાં સાગર : બાબુ દાવલપુરા

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી પૌરાણિક નવલકથાઓ – ડૉ. રાજેશ્વરી પટેલ –પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
  ૨. ગુજરાતી નવલકથાના મહાનાયક શ્રી કૃષ્ણ – ગુણવંત વ્યાસ –પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
-

## સેમેસ્ટર-૩

પ્રશ્નપત્ર : CC - 205 : ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ -

મધ્યકાલીન : પદનું સ્વરૂપ

હાલમાં : કૃતિ : 'પ્રેમદીવાની મીરાં' - ડૉ. નાથાલાલ ગોહિલ (પાર્શ્વ પબ્લિકેશન) - ને બદલે નીચેની કૃતિ નિયત કરવામાં આવે છે.

સુધારો/ ફેરફાર :

**'મીરાંના પદો -**  
**સંપાદક : કે.કા. શાસ્ત્રી**  
**આદર્શ પ્રકાશન**

એકમ : ૪ જૂનો રદ કરીને આ પ્રમાણે : કૃતિ આધારિત ટૂંકા પ્રશ્નો / હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

નોંધ : નિમ્નસૂચિત પદરચનાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

(જુની યાદી રદ કરવી) નવી યાદી આ પ્રમાણે છે :

ક્રમ	પદનો ક્રમ	પદનું શીર્ષક
૧	૨૨૧	ઓ રાણા જીવનનો સંગાથી...
૨	૧૦૯	ફ્રહાનુડો શું જાણે મારી પ્રીત ?
૩	૨૮	ગોવિંદો પ્રાણ અમારો રે
૪	૧૩૨	ચાકર રાખો જી
૫	૧૦	જાગો રૈ, અલબૈલા ફ્રહાના
૬	૨૧૯	જૂનું તો થયું રૈ દૈવળ
૭	૧૧૯	દવ તો લાગ્યો ડુંગરિયે
૮	૧૧૨	નંદલાલ નહિ રૈ આનું
૯	૮૮	પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રૈ
૧૦	૨૦	બાઈ અમે પકડી....
૧૧	૨૦૨	બોલ માં, બોલ માં, બોલ માં રૈ
૧૨	૨૩	મુખડાની માયા લાગી રૈ
૧૩	૧૯૯	મુજ અબળાને મોટી મિરાંત
૧૪	૧૨૦	મ્હેલી દેને, ફ્રહાન મારગડો
૧૫	૨	રામ રમકડું જડિયું રૈ...
૧૬	૧૨૫	રામ રાખે તેમ રહિયે
૧૭	૨૧૩	રૂડી ને રંગીલી રૈ

૧૮	૫૦	લ્યાવો લ્યાવો કાગળિયો
૧૯	૨૫	શું કરું, રાણાજી ?
૨૦	૧૧૧	હાં રે કોઈ માધવ લ્યો...

પ્રશ્નપત્ર : CC 206 : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – પ્રેમાનંદ

કૃતિ : ‘ઓખાહરણ – સં. મણિલાલ હ. પટેલ અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરવામાં આવે છે.

અમલમાં રહે છે :

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – નર્મદ  
કૃતિ : ‘નર્મદની કવિતા – સં. રમેશ મ. શુક્લ  
(પાર્શ્વ પબ્લિકેશન) અભ્યાસક્રમમાં રહેશે.

❖ પ્રશ્નપત્ર : CE 205 : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ મધ્યકાલીન : પદનું સ્વરૂપ

‘મીરાંના પદો –  
સંપાદક : કે.કા. શાસ્ત્રી  
આદર્શ પ્રકાશન

નોંધ : પ્રશ્નપત્ર CC – 205 માં સુધારો / ફેરફાર કર્યા પ્રમાણેનો અભ્યાસક્રમ રહેશે.

❖ પ્રશ્નપત્ર : CE- 206 : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – નર્મદ

‘ નર્મદની કવિતા  
સંપાદક : રમેશ મ. શુક્લ  
પાર્શ્વ પબ્લિકેશન

નોંધ : પ્રશ્નપત્ર CC – 206 માં સુધારો / ફેરફાર કર્યા પ્રમાણેનો અભ્યાસક્રમ રહેશે.

સેમેસ્ટર-૪

પ્રશ્નપત્ર : CC – 208 : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – અર્વાચીન

હાલમાં :

સ્વરૂપ : ટૂંકી વાર્તા

કૃતિ : ‘મોહનલાલ પટેલની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ

સં. મોહનલાલ પટેલ (શબ્દલોક પ્રકાશન) – અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરવામાં આવે છે

તેને બદલે નીચેની કૃતિ નિયત કરવામાં આવે છે.

સુધારો/ફેરફાર :

કૃતિ નિયત થાય છે :

સ્વરૂપ : લલિતનિબંધ  
કૃતિ : ‘ પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી લલિતનિબંધ  
સં. ભોળાભાઈ પટેલ  
પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન

એકમ-૧ (નવો)

- ગુજરાતી લલિતનિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
- લલિતનિબંધ : આરંભ અને વિકાસ

એકમ-૨

- પ્રમુખ ગુજરાતી લલિતનિબંધ સર્જકો – કાકાસાહેબ કાલેલકર, ઉમાશંકર જોશી, સુરેશ જોશી, દિગીશ મહેતા, ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, પ્રવીણ દરજી, મણિલાલ હ. પટેલ, રામચન્દ્ર પટેલ, યજ્ઞેશ દવે – અને તેમનું લલિતનિબંધ ક્ષેત્રે પ્રદાન

એકમ-૩

- અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરેલા લલિતનિબંધોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
- લલિતનિબંધ આધારિત ટૂંક નોંધ – જેમ કે, ગદ્યશૈલી, વર્ણન (પ્રકૃતિવર્ણન, ઋતુવર્ણન, સૌન્દર્યવર્ણન, સ્થળવર્ણન) શૈશવ વગેરે

એકમ-૪

- લલિતનિબંધ કૃતિ આધારિત ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

નોંધ : ‘પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી લલિતનિબંધ – માંથી નિમ્નસૂચિત લલિતનિબંધો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- |                       |   |                               |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| (૧) કાકાસાહેબ કાલેલકર | : | ૧. મધ્યાહ્ન કાવ્ય             |
|                       |   | ૨. પગલાંની લિપિ               |
|                       |   | ૩. તાજ                        |
| (૨) સુરેશ જોષી        | : | ૧. ગન્ધ : અભિજ્ઞાનની મુદ્રિકા |
|                       |   | ૨. કીમિયો                     |
|                       |   | ૩. હેમન્તની સાંજ              |
| (૩) દિગીશ મહેતા       | : | ૧. દૂરના એ સૂર                |
|                       |   | ૨. મેળો                       |
| (૪) ચંદ્રકાન્ત શેઠ    | : | ૧. હું અને દીવાલ              |
|                       |   | ૨. પરોઢ, નગર અને હું          |
| (૫) ભોળાભાઈ પટેલ      | : | ૨. વિદિશા                     |
|                       |   | ૪. તેમાં દિક્ષુ               |

- (૬) પ્રવીણ દરજી : ૧. ઓરડો  
૨. ખિસકોલીઓ
- (૭) મણિલાલ હ. પટેલ : ૧. તડકો ઉઘડયો છે  
૨. પહેલો વરસાદ

**સંદર્ભગ્રંથો :**

૧. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ – પ્રવીણ દરજી
૨. લલિતનિબંધ – ડૉ. પ્રવીણ દરજી
૩. ગુજરાતી લલિતનિબંધ – પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ – સં. જયંત કોઠારી
૫. સ્વરૂપસન્નિધાન – તંત્રી- સુમન શાહ, સં. સતીશ વ્યાસ
૬. શૈલી અને સ્વરૂપ – ઉમાશંકર જોશી
૭. કાલેલકર અધ્યયનગ્રંથ- સં. ઉમાશંકર જોશી
૮. સુરેશ જોષી થી સુરેશ જોષી – સુમન શાહ
૯. ભાવયામિ – સં. શિરીષ પંચાલ
૧૦. નિબંધકાર સુરેશ જોષી – મણિલાલ હ. પટેલ
૧૧. ભોળાભાઈ પટેલ : સર્જક અને વિવેચક – સં. રઘુવીર ચૌધરી
૧૨. લલિત નિબંધોમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ – યશોધર હ. રાવલ
૧૩. દૂરના એ સૂર – દિગીશ મહેતા
૧૪. શેરી – દિગીશ મહેતા
૧૫. વિદિશા – ભોળાભાઈ પટેલ
૧૬. જનાન્તિકે – સુરેશ જોષી
૧૭. નંદ સામવેદી – ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૧૮. નિરાવૃત્ત – પ્રવીણ દરજી
૧૯. અરણ્યોમાં આકાશ ઢોળાય છે – મણિલાલ હ. પટેલ
૨૦. રખડવાનો આનંદ – કાકાસાહેબ કાલેલકર
૨૧. દિગીશ મહેતાની શબ્દસૃષ્ટિ – ઉત્પલ પટેલ

**અથવા**

**પ્રશ્નપત્ર : CC 209 : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – ઉશનસૂ**

કૃતિ – ‘વગડો

**સુધારો/ફેરફાર : અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરવામાં આવે છે.**



- ❖ પ્રશ્નપત્ર : CE – 208 : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ (અર્વાચીન) – સ્વરૂપ : ટૂંકી વાર્તા – ને રદ કરવામાં આવે છે તેને બદલે ‘લલિતનિબંધ’ નું સ્વરૂપ નિયત કરવામાં આવે છે.
- ❖ પ્રશ્નપત્ર : CE – 208 : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : લલિત નિબંધ

કૃતિ : ‘ પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી લલિતનિબંધ  
સં. ભોળાભાઈ પટેલ  
પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન

નોંધ : પ્રશ્નપત્ર CC – 208 માં સુધારો / ફેરફાર કર્યા પ્રમાણેનો અભ્યાસક્રમ રહેશે.

#### અથવા

પ્રશ્નપત્ર : CE 209 : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ, ગ્રંથકાર : ઉશનસૂ, કૃતિ : ‘વગડો’ અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરવામાં આવે છે.

#### સેમેસ્ટર-૫

- ❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 311 : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – અર્વાચીન-૧

સુધારો/ ફેરફાર :

એકમ-૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ

રદ કરો : કરણધેલો, જનમટીપ

ઉમેરો : તણખા-૧, યુગવંદના

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ગ્રંથ-૩, ૪ અને ૫) – ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી

- ❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 314 : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ – પદ્ય

હાલમાં :

– સાહિત્યકૃતિ : ‘કાન્હડદે પ્રબંધ’ – સં. રમેશ મ. શુક્લ

#### અથવા

– સાહિત્યકૃતિ : ‘રાવજી પટેલની કાવ્યસૃષ્ટિ’ – સં. મણિલાલ હ. પટેલ

સુધારો/ફેરફાર : ઉપરની બન્ને કૃતિઓ અભ્યાસક્રમમાંથી રદ કરવામાં આવે છે અને તેને બદલે નીચેની કૃતિ નિયત કરવામાં આવે છે.

- ❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 314 : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ – પદ્ય

નિયત સાહિત્યકૃતિ :

‘વળાવી, બા આવી (ઉશનસૂનાં ચૂંટેલાં સોનેટ  
કાવ્યો)  
સંપાદક: મણિલાલ હ. પટેલ

- એકમ-૧ : - કૃતિનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો  
- ઉદ્ભવ અને વિકાસ
- એકમ-૨ : - સર્જકનું જીવન અને કવન  
સર્જક તરીકેના વિશેષો
- એકમ-૩ : - નિયત કરેલાં સોનેટોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય  
- કૃતિલક્ષી ટૂંક નોંધ : જેમ કે, પ્રણય, પ્રકૃતિ, કુટુંબજીવનને લગતાં સોનેટ, પદાવલી વગેરે
- એકમ-૪ : - કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નો
- નોંધ : નિમ્નસૂચિત સોનેટ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

ક્રમ	સોનેટનું નામ	પૃષ્ઠ ક્રમાંક
૧	હું અંતરિયાળે છું	૪
૨	આણું	૫
૩	મધુર નમણા ચહેરા	૧૩
૪	મોક્ષ	૧૪
૫	રૂપ-અરૂપ વચ્ચે	૨૭
૬	આવ્યા ત્યારે ને જાઓ ત્યારે	૨૮
૭	શરમાળ પ્રમેને	૩૫
૮	અદ્વૈત	૩૭
૯	હવે તો .... (૧)	૪૨
૧૦	હવે તો ... (૨)	૪૩
૧૧	શેષ વરસોમાં	૪૮
૧૨	હું જન્મ્યો છું કોઈ -	૪૯
૧૩	અનામી આશ્ચર્યોમાં	૫૩
૧૪	અશ્વત્થભાવ	૫૬
૧૫	પહાડોની પેલે પાર	૫૯
૧૬	ધરમપુરના જંગલોમાં વૈશાખી બપોર	૬૭
૧૭	શરદરાત્રિ	૭૪
૧૮	ઢળતી સાંજ	૮૬
૧૯	વળાવી, બા આવી	૯૧
૨૦	વિશ્વજનની સ્વરૂપ	૯૨

૨૧	હું મુજ પિતા	૯૩
૨૨	વળાવી બા, આવ્યા	૯૪
૨૩	મને લૈ જાઓ રે	૧૦૦
૨૪	ગૃહપ્રવેશે	૧૦૧
૨૫	આ રસ્તાઓ	૧૦૫

❖ સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ઉશનસૂ – સર્જક અને વિવેચક – રમણ સોની
૨. ઉશનસૂ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. સોનેટ – વિનોદ જોશી
૪. સ્વરૂપ સન્નિધાન – તન્ત્રી : સુમન શાહ, સં. સતીશ વ્યાસ
૫. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. આપણાં સોનેટ : સં. ચંદ્રશંકર ભટ્ટ

❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 315 સમીક્ષા– અપઠિત

સુધારો/ફેરફાર : નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં એકમ પ્રમાણે કુલ પાંચ પ્રશ્નો પુછાશે. ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧૦. છંદ અને અલંકાર પરિચય – ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૧૧. કાવ્યાસ્વાદ – સં. હર્ષદ ત્રિવેદી

અથવા

પ્રશ્નપત્ર : CC 315 : સાહિત્યિક નિબંધો

સુધારો / ફેરફાર :

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં ટૂંકા પ્રશ્નો કે હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

સંદર્ભગ્રંથો : (ઉમેરણ)

૪. સાહિત્યિક નિબંધ સ્ત્રય – સં. રતિલાલ દવે, વિનાયક રાવલ
૫. સાહોત્તરી ગુજરાતી મૌલિક દીર્ઘનાટક – ડૉ. પ્રભુદાસ પટેલ
૬. સંદર્ભ – સં. જયંત કોઠારી, ચિમનલાલ ત્રિવેદી

સેમેસ્ટર-૬

❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 317 - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - અર્વાચીન-૨

સુધારો / ફેરફાર :

એકમ-૧ (પેટા મુદ્દો બીજો- ફેરફાર સાથે)

- આધુનિક યુગના મુખ્ય સર્જકો ( સુરેશ જોષી, ચંદ્રકાન્ત બક્ષી, મધુરાય, રાવજી પટેલ, લાભશંકર ઠાકર, હરીન્દ્ર દવે, કિશોર જાદવ) અને તેમના વિશેષો

એકમ-૨ (પેટા મુદ્દો બીજો - ફેરફાર સાથે)

- અનુઆધુનિક યુગના મુખ્ય મુખ્ય સર્જકો (વિનોદ જોષી, મણિલાલ હ. પટેલ, રઘુવીર ચૌધરી, ચિનુ મોદી, પ્રીતિ સેનગુપ્તા, જોસેફ મેકવાન, ભગવતીકુમાર શર્મા ) અને તેમના વિશેષો

એકમ-૩ મહત્ત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ :

રદ કરવામાં આવે છે. - ઉમેરવામાં આવે છે.

- મરણોત્તર - જનાન્તિકે (સુરેશ જોષી)
- અશ્રુઘર - અંગત (રાવજી પટેલ)
- ઉર્ધ્વમૂલ - દૂરના એ સૂર (દિગ્વીશ મહેતા)
- કિમ્બલ રેવન્સવૂડ - સાંજનો સમય (હિમાંશી શેલત)
- આંધળી ગલી - રાજગદી (રામચન્દ્ર પટેલ)

એકમ-૪ પેટા મુદ્દો બીજો - ગુજરાતી વિવેચનના પ્રવાહો (સુધારકયુગ.... )

સુધારો : કૌંસમાંનું લખાણ કાઢી નાખવું.

❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 320 : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ - ગદ્ય

સુધારો / ફેરફાર : અથવા પ્રશ્નપત્ર સાહિત્યકૃતિ : 'મારી દુનિયા - લે. સ્નેહરશ્મિ અભ્યાસક્રમમાંથી રદ

કરવામાં આવે છે.

નિયત સાહિત્યકૃતિ :

‘માટી અને મોભ  
લે. રામચન્દ્ર પટેલ,  
પાર્શ્વ પબ્લિકેશન

- એકમ-૧ :** કૃતિ પરિચય
- સાહિત્યકૃતિનું સ્વરૂપ -લક્ષણો
  - સાહિત્યકૃતિનો સમગ્રલક્ષી અભ્યાસ
  - આસ્વાદમૂલક પરિચય

- એકમ-૨ :**
- ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જકનું પ્રદાન
  - કૃતિને આધારે સર્જકની લાક્ષણિકતાઓ

**એકમ-૩ :** કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ

**એકમ-૪ :** કૃતિ આધારિત ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

**નોંધ :** 'માટી અને મોભ' કૃતિના નીચેનાં શીર્ષકોવાળા નિબંધો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- (૧) માટી
- (૨) મોભ
- (૩) ખડકી
- (૪) કોઢ
- (૫) ગાલ્લું
- (૬) હળ
- (૭) કોસ
- (૮) તળાવ અને ગરનાળું
- (૯) બડેલી અને બ્રહ્માનંદ
- (૧૦) માણિભદ્ર વીરનું મંદિર અને હું
- (૧૧) દૃષ્ટિ અને દર્શન

**સંદર્ભગ્રંથો :**

- (૧) નિબંધ: સ્વરૂપ અને વિકાસ - પ્રવીણ દરજી
- (૨) લલિતનિબંધ - ડૉ. પ્રવીણ દરજી
- (૩) નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - સં. જયંત કોઠારી
- (૪) સ્વરૂપસન્નિધાન- તંત્રી- સુમન શાહ સં. સતીશ વ્યાસ
- (૫) લલિતનિબંધોમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ - યશોધર હ. રાવલ

❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 321 વ્યવહારભાષા

સુધારો / ફેરફાર :

સંદર્ભગ્રંથો : પ. ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ધિત આવૃત્તિ)

ઉમેરો – સં. ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને પ્રિ. ડૉ. હાસ્યદા પંડ્યા  
પ્રકાશક – ડિવાઈન પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

નોંધ : – આ પ્રશ્નપત્રમાં એકમ પ્રમાણે કુલ પાંચ પ્રશ્નો પુછાશે.  
– પ્રશ્નપત્રમાં ટૂંકા પ્રશ્નો તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.

---

અથવા

❖ પ્રશ્નપત્ર : CC 321 : સાંપ્રત નિબંધો

સુધારો / ફેરફાર : નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે :

ઉમેરો : પ. કાલ્પનિક / આત્મકથાત્મક

નોંધ : – આ પ્રશ્નપત્રમાં ટૂંકા પ્રશ્નો કે હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પુછાશે નહીં.